

Le numéro de décembre de Pro Fribourg sera consacré à un artiste «victime» de ses origines fribourgeoises

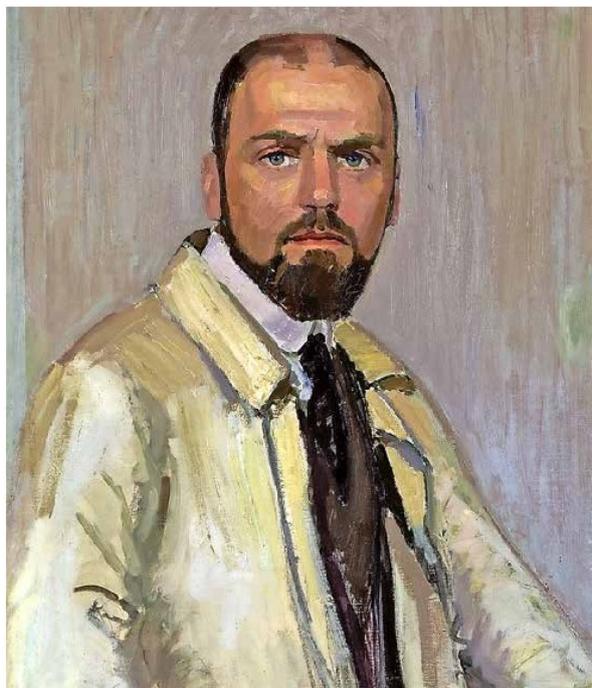
Hiram Brülhart, célèbre et méconnu

« NICOLE RÜTTMANN

Fribourg » Familier, célèbre, et pourtant si mal connu. Tel est le sort du peintre paysagiste et portraitiste, Hiram Brülhart (1878-1947), qui a été l'élève de Ferdinand Hodler à Fribourg. C'est cette méconnaissance qui a incité l'historien de l'art Philippe Clerc, 37 ans, à lui consacrer le numéro de décembre de Pro Fribourg, dans le sillage du centième anniversaire de la mort d'Hodler. «Tous les représentants des professions libérales ont au moins un de ses tableaux, et nombre de familles fribourgeoises, mais jamais rien n'a paru sur lui», souligne Philippe Clerc. Mais qui est vraiment Hiram Brülhart? En vue de boucler la publication et établir une biographie, il lance aujourd'hui un appel aux privés, afin de trouver des documents, correspondances, photos d'archives (une seule pour l'heure) ou œuvres réalisées lors de ses voyages.

En effet, bien qu'étant un peintre en vue de la première moitié du XX^e siècle dans le canton, «aucun ouvrage ne témoigne de sa vie et la plupart des gens ne connaissent de ses toiles que les paysages fribourgeois», relève Philippe Clerc.

«Prisonnier de Fribourg» Pourquoi cette part d'ombre? «Il était reconnu de son vivant grâce à son ami et mécène l'ambassadeur René de Weck. Grâce également à la réputation qu'il s'est forgée en tant que professeur de dessin technique à Saint-Michel, et à son côté militant. C'était un personnage clé de son époque.» Mais, s'il demeure inconnu hors canton, c'est qu'il est resté «pri-



Autoportrait d'Hiram Brülhart, vers 1920. Musée d'art et d'histoire de Fribourg

sonnier» de cet univers fribourgeois. En effet, après être parti aux quatre coins du monde pour se former et exposer – il étudie

aux Beaux-Arts à Paris, voyage de Belgique en Norvège et suit René de Weck au gré de ses postes, jusqu'à Bucarest –, il revient

à Fribourg en 1936 et y enseigne. «C'est une forme d'auto-flagellation courante des artistes de revenir en Suisse», soutient

Philippe Clerc, citant aussi Jean-Edouard de Castella. «Ils auraient pu avoir un rayonnement différent mais ont ainsi été catégorisés régionaux.» Hiram Brülhart n'a pu gagner la «notoriété nationale ou internationale qu'il aurait méritée».

le statut de portraitiste du canton et a croqué tous les notables et même le prince Max de Saxe ou Georges Python.

Hommage posthume

Si cet hommage est lancé aujourd'hui, c'est que le temps presse: «Les informations disparaissent, tout comme les gens qui l'ont connu – il avait un fils, décédé – et celles qui restent sont erronées ou vagues. Il s'agit de laisser une trace écrite, base de première main, qui pourrait amener à d'autres recherches, ou même, une exposition.»

Mais pourquoi tant d'efforts pour un artiste fribourgeois, alors que lui-même est historien à Genève? «Un regard extérieur donne du crédit au milieu artistique fribourgeois. Ce travail est plus vertébral, on dénigre ce qui est régional. Or, dans le canton de Fribourg, il existe un vivier remarquable d'artistes et monuments! Et l'époque des élèves hodleriens marque un tournant dans la création suisse, dans l'histoire de l'art. Elle est tout aussi intéressante que ce qui se passait à Paris!»

Philippe Clerc a lancé ses recherches il y a cinq ans, en étudiant les élèves genevois, bernois ou fribourgeois (Oswald Pilloud, Eduard Boss, Stéphanie Guéron) d'Hodler – «Rien n'est prévu à Fribourg pour le 100^e anniversaire de sa mort», déplore-t-il.

Celui-ci passe un à deux jours par semaine à Fribourg pour ses recherches, qu'il a intensifiées. Il a rassemblé des informations et répertorié 340 tableaux. «Mais le total devrait atteindre plus ou moins 3000 œuvres! Il y a encore beaucoup à découvrir sur lui.» >>>



«Dans le canton, il y a un vivier remarquable d'artistes»

Philippe Clerc

Conséquence, seules ses œuvres locales – vues du Lac-Noir ou chalets de Bellegarde – se trouvent dans les ventes aux enchères. Peu de traces des toiles réalisées lors de ses voyages, représentant pourtant «la part la plus intéressante de son art»: «Il se faisait plaisir en peignant à l'étranger. Les vues régionales représentaient le côté «alimentaire» de son travail, ce qui intéressait les Fribourgeois.»

Par cette publication, l'historien de l'art entend faire reconnaître à sa juste valeur l'homme et le peintre. Et «sortir le public de sa zone de confort», en lui présentant un autre aspect du travail d'Hiram Brülhart, dont des lithographies et des portraits et autoportraits – il avait

PUBLICITE

Rénover vos fenêtres maintenant!

Offre 3 pour 2*

4B Fenêtres

C'est le meilleur moment pour rénover. Profitez de l'occasion et réalisez une rénovation complète de vos fenêtres avec 4B. En seulement deux à trois jours, vous protégez durablement votre maison du froid, du bruit, des intempéries et des effractions.

Demandez maintenant un conseil sans engagement par le biais du coupon, sur www.4-b.ch/renover ou au 021 637 67 10

Remplir, envoyer et profiter

Merci de me contacter pour un entretien de conseil gratuit et sans engagement*

Envoyer le coupon à:
4B, service après-vente
an der Ron 7
6281 Hochdorf

Nom: _____

Prénom: _____

Rue, n°: _____

NPA, localité: _____

Téléphone: _____

E-mail: _____

*triple vitrage isolant au prix d'un double. L'offre 3 pour 2 n'est pas cumulable avec d'autres rabais 4B et est valable uniquement pour les clients privés achetant directement chez 4B et seulement jusqu'au 3 avril 2018.