

La Grande Riedera est en fête

Le Mouret » Le château de la Grande Riedera, sur la commune du Mouret, convie les visiteurs à une journée festive ce dimanche. Le public pourra notamment assister à des démonstrations de la Société canine de Fribourg, profiter d'une visite guidée des lieux, découvrir le travail d'un ferronnier d'art dans l'ancienne forge ou la cuisson de pain dans le four à pain du château.

Une exposition sera également consacrée à l'architecte-paysagiste Bernard Muller. Né en 1917 à Löwenberg, près de Morat, il est considéré comme un paysagiste majeur de l'après-guerre dans le canton de Fribourg et en Suisse romande. Cette fête au château est organisée par les Amis du château de la Grande Riedera. »

THIBAUD GUISAN

De 9h30 à 18h Le Mouret
Château de la Grande Riedera. Détails à l'agenda. www.chateau-grande-riedera.ch

JEUX

Tirages du 21 septembre 2016



Tirages du 21 septembre 2016

8 13 22 32 34 36
Chance 4

Rang	N°	Gains (Fr.)
1	6+1	0
2	6+0	1 1'000'000.00
3	5+1	16 4'016.40
4	5+0	96 1'000.00
5	4+1	597 122.85
6	4+0	3'356 54.55
7	3+1	8'144 22.70
8	3+0	42'279 8.75

Prochain jackpot* Fr. 18'000'000.-

N°	Nb gagnants	Gains (Fr.)
6/6	0	-
5/6	2	10'000.00
4/6	18	1'000.00
3/6	170	100.00
2/6	1'559	10.00

Prochain jackpot* Fr. 1'570'000.-

* Montants estimés en francs, non garantis. A partager entre les gagnants du 1^{er} rang.

Tirages du 21 septembre 2016

N°	Gains (Fr.)
1 2 5 17 18 21 25	
35 40 43 45 46 47 48	
52 55 58 60 63 67	

ORDRE EXACT:	Fr. 611.80
TOUS LES ORDRES:	Fr. 102.00
MILIEU:	Fr. 6.10

ORDRE EXACT:	Aucun gagnant
TOUS LES ORDRES:	Fr. 405.20
1 ^{er} CHIFFRE:	Fr. 9.70

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi. www.loro.ch

La BCU présente les vues en relief du pionnier Pierre Joseph Rossier

De Fribourg à Tokyo en 3D

« CHARLES GRANDJEAN

Photographie » Le passé n'a légué aucun portrait de Pierre Joseph Rossier. Un paradoxe à l'image de celui qui se révèle aujourd'hui un protagoniste majeur de l'histoire de la photographie tant en Asie qu'au niveau local de Fribourg, où il fait figure de premier photographe professionnel. La Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (BCU) a remédié à cette lacune avec son exposition *Japon - Fribourg*, dix ans après que Pro Fribourg a consacré un numéro à la redécouverte de Pierre Joseph Rossier.

Photoreporter en Asie
Né en 1829 à Grandsivaz, cet instituteur et fils de paysan quitte la Suisse en 1855 pour la France, puis l'Angleterre. A Londres, il entre au service de la prestigieuse firme Negretti & Zambra. L'entreprise fabrique, d'une part, des équipements photographiques et produit, de l'autre, des photos. Cette agence photographique l'envoie en Asie.

Les recherches historiques ont permis de retracer l'itinéraire de ce grand voyageur de l'époque. Des recherches, toujours en cours, qui s'apparentent à une enquête policière. « Pierre Joseph Rossier est un fantôme », glisse Philippe Dallais, commissaire de l'exposition et anthropologue. Ses photos sont rarement signées et, de ses pérégrinations, le photographe n'a pas laissé de traces écrites. Il envoie régulièrement ses clichés à son employeur. Trois mois sont alors nécessaires à l'acheminement des photographies. C'est ainsi qu'on retrouve ses rares productions dans des revues anglaises. Des photos d'Asie aujourd'hui dispersées aux quatre coins du monde, mais dont on ne trouve

Sur cette carte stéréoscopique, le photographe fribourgeois immortalise une femme européenne et ses serveurs japonais au vice-consulat d'Angleterre de Kanagawa, au Japon, en 1859.
Tom Burnett



curieusement aucun exemplaire à Fribourg. La BCU est néanmoins parvenue à rassembler plus d'une centaine d'images du portfolio asiatique.

Acteur de la modernité
« En 1859, Pierre Joseph Rossier arrive à Nagasaki dans un Japon encore féodal », explique Philippe Dallais. Le Fribourgeois introduit la photographie dans un pays resté à l'utilisation du daguerréotype. Il permet aussi la réalisation des premières gravures d'après

photos. Son regard s'attarde notamment sur l'architecture des lieux. Il documente la fin d'une époque, tout en contribuant à l'émergence d'une autre. Il visite tour à tour la Chine, les Philippines, ou encore le Siam où, en parallèle à ses propres prises, il enseigne la photographie au sein même de la cour royale. L'artiste fribourgeois y fait montre d'une grande liberté dans ses choix, loin d'une perspective colonialiste. Il s'intéresse notamment aux acteurs de théâtre.

En pionnier, il expérimente, parfois sans succès. « On lui doit la première photo de Japonais tatoués, mais le rendu ne permet pas de voir les tatouages », relève Philippe Dallais face à une image de deux hommes torse nu.

Le grand mérite de l'exposition réside dans la mise en place de dioramas créés à partir des vues stéréoscopiques. Ce procédé, en vogue aux débuts de la photographie et apprécié du Fribourgeois, consiste à juxtaposer deux prises de vues déca-

lées d'un même sujet, afin de reconstituer un effet de relief par superposition. La BCU met à disposition du visiteur des lunettes qui permettent de se plonger dans le relief des vues de Pierre Joseph Rossier. Au jeu de la perspective, ce sont encore les photos de ponts de Fribourg réalisées lors de son retour d'Asie, en 1862, qui impressionnent le plus. »

Jusqu'au 12.11 à la BCU Fribourg www.fr.ch/bcu

SUDOKU

	4	8	9		2				
				5	6			3	
5	1			7				8	
		1						7	
	6					8			
2					4				
3			4			5	9		
9	4		7						
		2		9	8	6			

N° 3194 Difficile
La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.
Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*
Grilles de fabrication Suisse WWW.SU-DO-KU.CH

MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
- Un sacré bout de chemin.
 - Producteur de noix de cajou.
 - Ornement musical. Pronom très personnel.
 - Laissai échapper des gaz. Comme un bon collaborateur.
 - Pour un tiers. Plus facile à retenir que trinitrotoluène. Jubilé.
 - Consommer avec modération. Entre chien et loup.
 - Pièce nordique. Canal intérieur.
 - Mises au parfum.
 - On l'aime bien dans la chanson. Un long moment.
 - Faire une greffe. Courant en littérature.

- Verticalement**
- Avoir de la famille.
 - Appeler sous les drapeaux. L'indium.
 - Il nourrit un jeune aspirant. Le zéro absolu.
 - Céda sous la pression. Temps de passage.
 - Cordage renforçant les voiles. Battue à Gstaad.
 - En fin de week-end. Style d'antan.
 - Souffrir de cécité totale... ou passagère. Il est des nôtres.
 - Elle tient une maison close.
 - Entre Huron et Ontario. Dispose de ses biens.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

SOLUTION DU MERCREDI 21 SEPTEMBRE

- Horizontalement**
- Nécrologie.
 - Etrésillon.
 - Vous. Céans.
 - Rustré. Iso.
 - Or. Aisés.
 - Pneus. Réac.
 - AEG. Tan. Vé.
 - Taon. Sisal.
 - HU. Uni. Ure.
 - Exaspérées.
- Verticalement**
- Névropathe.
 - Etourneaux.
 - Crus. Ego.
 - Restau. Nus.
 - Os. Rist. Np.
 - Lices. Asie.
 - Olé. Erni.
 - Glaise. Sue.
 - Ions. Avare.
 - Ensorcelés.