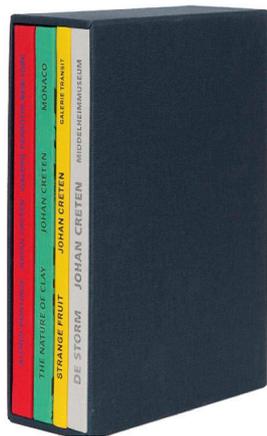


Chaque mois, la sélection des parutions de livres d'art
LA LIBRAIRIE DE L'ŒIL



CRETEN SE PLIE
EN QUATRE

CÉRAMIQUE La galerie Perrotin rassemble, dans cet élégant coffret, quatre livres édités pour autant de projets de Johan Creten. Si le nombre des illustrations fait honneur aux œuvres précieuses et organiques du sculpteur belge, un soin plus particulier aurait pu toutefois être apporté à la qualité de la photogravure. D'aucuns regretteront le manque de diversité critique de ce coffret, la majorité des textes étant signés par Colin Lemoine [collaborateur de *L'Œil*], les autres salueront au contraire la fidélité entre un artiste et un critique qui est souvent, dans l'histoire de l'art, la marque d'une grande œuvre. — **FABIEN SIMODE**

⊕ **Johan Creten, *Strange Fruit, De Storm, The Nature of Clay et Alfred Paintings*, galerie Perrotin, Coffret de 4 livres, 433 p., 114 €.**

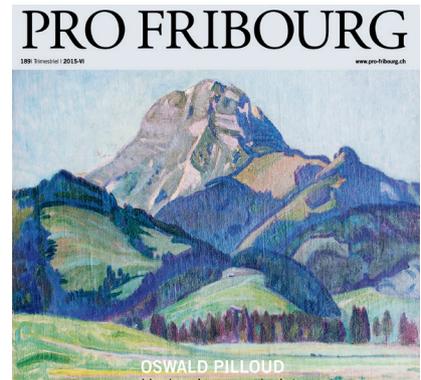


INTÉRIEURS DE
COLLECTIONNEURS

ÉCLECTISME Les collectionneurs aiment s'entourer d'objets les plus variés, des pierres préhistoriques aux toiles des dernières stars du marché de l'art. Leurs cabinets intimes ressemblent parfois à des musées au design étudié ou à de véritables chambres de merveilles, dont les murs saturés de tableaux surplombent un foisonnement de vases et fragments de tous âges. Appareil photo en main, Éric Jansen dévoile en deux cents clichés les collections des vingt-quatre amateurs qui lui ont ouvert leurs portes. Toutes révèlent l'œil avisé de leurs propriétaires, mais aussi leurs goûts plus fantaisistes, à l'image des *santibelli* (les ancêtres des santons) de Pierre Bergé qui emplissent sa maison provençale.

— **LUCIEN RIEUL**

⊕ **Éric Jansen, *Nouveaux Cabinets d'amateurs*, éd. Gourcuff Gradenigo, 272 p., 49 €.**



PILLOUD, PHÉNIX
FRIBOURGEOIS

PEINTURE Lorsqu'en 2011 Philippe Clerc chine son premier tableau d'Oswald Pilloud dans une brocante, il s'offre bien plus qu'une signature car, à dire vrai, le peintre fribourgeois, mort en 1946, est tombé depuis dans l'oubli. Une anomalie que l'historien d'art et collectionneur s'emploie à réparer. Ses efforts sont récompensés, puisque le fruit de ses recherches paraît aujourd'hui aux éditions Pro Fribourg, sous la forme d'une première monographie. L'opuscule, bien documenté et parfaitement illustré, permet de renouer avec la vie et l'œuvre de cet élève de Ferdinand Hodler. Nécessaire, un premier essai biographique plante le décor d'un talent précoce qui devint ferblantier par nécessité avant de devenir peintre, et même photographe à la succession de son père. La formation fribourgeoise d'Oswald Pilloud est marquée par Ferdinand Hodler dont l'influence est manifeste. Elle lui valut d'ailleurs de recevoir un soufflet alors qu'il prenait la défense de son professeur. Rare témoignage écrit de leur estime réciproque, un plâtre signé Hodler et dédié à son ami, dont l'authenticité contestée est, ici, soutenue par Philippe Clerc. Deux autres auteurs ont contribué à la publication. Anne Philipona signe d'abord un essai sur l'enseignement du dessin professionnel à Fribourg, où enseigna longtemps Pilloud. Christophe Mauron exhume quant à lui l'aventure picturale du chalet du Revers, situé dans les Alpes bernoises. Pour mesurer la diversité de son talent, un détour par le Musée gruérien de Bulle (Suisse), qui lui consacre une rétrospective jusqu'au 14 août, s'impose. — **BERTRAND DUMAS**

⊕ **Oswald Pilloud. *Un lumineux coloriste*, Pro Fribourg n° 189, 84 p., 25 francs suisses.**